عناصر تحليل القصيدة

1- التجربة:

الحديث عن التجربة ينبع من تحديد نوعها: ذاتية أم غيرية عامة، وعلاقتها بالوجدان والفكر والتعبير عنهما، والحديث عنها يتناول أيضًا الآتي:

أ- الموقف (السقف الأعلى للمبادئ) أو القضية الكلية

ب- صدق العاطفة: وهذا أمر يختلف حوله القراء، فما قد يكون صادقًا عندي، قد يكون غير صادق عند غيري.

2- الصورة الفنية:

الصورة أداة فينية في يد الشاعر، يعرض بها المعاني مقترنة بألفاظ ليتفاعل معها المتلقي، ولكل تجربة عبر عنها الشاعر صورة فنية رسمها الشاعر لينقل لنا معاناته، والصورة الشعرية الفنية أنواع، منها: الذهنية، الحسية اللمسية، الذوقية، ...إلخ ولكل صورة عناصر .

3- الموسيقا.

نعني بها الموسيقا الداخلية، بداية من تجانس الحروف، واختيار الشاعر الألفاظ الموحية المنسجمة، وترابط الأفكار وعمقها وترابطها وتسلسلها، ومن روعة التصوير بإيجاد صور وتراكيب غير مألوفة.

4- اللغة التراكيب

نبدأ بتحليل الحروف والألفاظ والتراكيب والجمل

الحروف (هامسة- شجنيه- قوية ...إلخ) والألفاظ (جزلة- رقيقة- تراثية- من مفردات الحياة اليومية....إلخ وأيضًا لكل نص معجم شعري؛ أي ما طبيعة الألفاظ التي تمتلئ بها القصيدة وعلاقتها بالموضوع؟) والتراكيب (الجمل الاسمية- الفعلية- التقديم والتأخير ...إلخ)

5- المبالغة.

عنصر لابد منه ليكون الشعر شعرًا، ومن دونه لا يكتمل جمال الشعر، وتكون القصيدة باهته، والمبالغة تُحدث إدهاشًا للقارئ، حسب تمكّن الشاعر من المبالغة المحمودة.

6. المفارقة.: وتعني كسر أفق التوقع عند القارئ، فالقارئ يتوقع شيئًا، ثم يجد شيئًا آخر، فعندما نتوقع أن الشاعر سيصف قضيته بأنماط تصويرية معينة، ثم نجده يفاجئنا بأنماط أخرى من التصوير، هنا نكون أمام المفارقة، وهي حيلة فنية تعزز التشويق والدهشة لدى المتلقي

8- السمة الأسلوبية (أسلوب الكاتب المميز في كتاباته).

لكل شاعر سمات أسلوبية معينة، والأسلوب هو الشخصية، فهذا شاعر تكثر عنده الجمل الاسمية، وآخر مفتون بالتقديم والتأخير، وغيرهما يكثر من الأسئلة والأدوات والشرط والفعل الماضي ...إلخ

9- الرمز (في ما وراء الكلام).

الرمز يأتي في الكلمة والجملة، ويكون قناعًا يرمز به الشاعر إلى شيء محدد، وتبدو قيمة الرمز إذا كان الرمز غير مألوف، فالرمز المكشوف يُسْقط القصيدة الشعرية ويجعلها عادية